

NOUS AVONS REÇU

Cette rubrique présente les recensions, c'est-à-dire les comptes rendus de lectures de livres, rapports et autres publications, y compris électroniques, reçus par la bibliothèque Aves. Celle-ci est intégrée à la Bibliothèque Universitaire Moretus Plantyn (BUMP) des Facultés Notre-Dame de la Paix à 5000 Namur (19, rue Grandgagnage). Les ouvrages commentés ici y sont déposés et consultables. La plupart peuvent aussi être commandés à la librairie Aves (Boutique verte, 3, rue Fusch, 4000 Liège, ++32(0)4/250 95 90, www.boutique-verte.be/librairieaves).

CHANSIGAUD, V. (2007) : *Histoire de l'ornithologie*. De-lachaux et Niestlé, Paris. 239 pp. ISBN 978-2-603-01513-1

Les oiseaux accompagnent depuis toujours l'aventure humaine : chassés et mangés, gravés il y a 30.000 ans sur la paroi des grottes ou sculptés dans la pierre et l'os, peints dans les chambres mortuaires de l'Égypte antique, associés aux croyances religieuses et aux mythes...

L'histoire de l'ornithologie participe à l'essor de la pensée occidentale, et l'ouvrage de Valérie Chansigaud nous propose un cheminement chronologique, magnifiquement illustré, de l'Antiquité au 20^e siècle. Les premiers jalons du voyage sont Aristote et son « Histoire des animaux », Pline l'Ancien et son « Histoire naturelle », compilation de milliers de textes aujourd'hui perdus, et le « Physiologos », bestiaire grec qui marquera la pensée médiévale.

Le Moyen Âge ensuite, où le merveilleux et le religieux priment avant la redécouverte des travaux d'Aristote traduits et commentés en langue arabe. La Renaissance qui, avec la diffusion de l'imprimerie, les premiers voyages scientifiques (Belon, Gessner...) et les compilations des encyclopédistes, se prend de passion pour les objets d'histoire naturelle et les animaux exotiques qu'elle expose dans les « Cabinets de curiosités ». Le 17^e siècle et les premières faunes régionales (Ray et Willughby), la taxidermie répandue mais mal maîtrisée (les dodos empaillés tombent en poussière un siècle plus tard), l'utilisation du microscope et les travaux en anatomie. Le 18^e siècle et la naissance de l'ornithologie

(et des premières classifications) avec Linné, Brisson et Buffon, les grandes collections scientifiques, les progrès de l'illustration ornithologique, la découverte de terres nouvelles et les tours du monde maritimes. Le 19^e siècle, âge d'or de l'ornithologie, avec l'installation des grands empires coloniaux et de leurs institutions scientifiques, la multiplication des voyages scientifiques notamment en Afrique, dernière terra incognita, et le tour du monde de Charles Darwin à bord du Beagle, l'organisation de l'ornithologie européenne et américaine, l'apparition des muséums modernes en Europe, les grands artistes naturalistes (Audubon, Gould, Wolf, Lear...). Et enfin le 20^e siècle et l'observation des oiseaux dans leurs milieux plutôt que morts, le baguage, la photographie ornithologique, l'éthologie (Armstrong, Selous, von Uexküll, Tinbergen, Lorenz) et la prise de conscience de l'impact des destructions de l'environnement sur l'avifaune.

Une somme d'informations rigoureuses et accessibles superbement rehaussées de gravures, de dessins et de photographies, avec en prime un tableau de repères chronologiques et des « orientations bibliographiques » pour en savoir plus encore...

En vente à la librairie Aves.

(C. Pirson)